

LABORATORIO DI STRUMENTI MUSICALI CERIMONIALI PRECOLOMBIANI

Un viaggio sonoro attraverso antiche culture e tecniche ancestrali

30 Aprile e 1-2-3 Maggio 2026

Scopri l'arte millenaria della creazione di strumenti musicali precolombiani attraverso un'esperienza immersiva unica. Durante questo corso-laboratorio, imparerai le tecniche ancestrali di lavorazione e cottura della ceramica tramandate dalle antiche civiltà delle Americhe.

INTERCULTURA

CULTURAL FUSION CONNECTION



Riscopri le antiche tradizioni sonore delle Americhe attraverso le tue mani!

Il corso include:

Introduzione agli strumenti musicali precolombiani

Tecniche tradizionali di lavorazione dell'argilla

Metodi antichi di cottura ceramica

Creazione di strumenti sonori

Cerimonie ancestrali

Durata: 4 giorni

Differenti possibilità di alloggio su richiesta

Posti limitati per garantire un'esperienza formativa ottimale

Info dettagliate su richiesta via email



Per informazioni e iscrizioni

intercultura@associazione-intercultura.com

Un Viaggio Ancestrale tra Musica e Rituali

Immaginate di attraversare il velo del tempo per immergervi nelle tradizioni più antiche dell'umanità. Il nostro laboratorio vi trasporta in un viaggio straordinario dove, guidati da un esperto delle antiche civiltà sudamericane, le vostre mani daranno vita a strumenti musicali in terracotta carichi di storia e significato.

Ma ciò che rende questa esperienza veramente unica è il modo in cui ogni fase della creazione viene celebrata: antichi cerimoniali, fedelmente riprodotti, accompagneranno ogni momento del processo creativo. Dalla scelta dell'argilla alla modellazione, dalla decorazione alla cottura, ogni passaggio sarà scandito da rituali che onorano le tradizioni ancestrali, proprio come accadeva migliaia di anni fa.

Il tutto prenderà vita in un contesto naturalistico accuratamente selezionato, dove l'ambiente stesso diventa parte integrante di questa immersione culturale. Non sarete semplici partecipanti, ma diventerete custodi di un'arte millenaria, vivendo un'esperienza che va oltre il fare per toccare le corde più profonde dell'anima.

Durante l'intero percorso verrà dato spazio a racconti storici ed approfondimenti culturali sulle civiltà trattate

Un viaggio nel tempo attraverso la musica, i rituali e la creazione, per riscoprire la magia di antichissime tradizioni.

La civiltà Caral, situata nel Perù settentrionale, è la più antica civiltà delle Americhe, risalente a circa 5000 anni fa. Si sviluppò nella zona centro-settentrionale del Perù, quasi contemporaneamente alle civiltà della Mesopotamia, dell'Egitto, dell'India e della Cina, ma in completo isolamento. **Caral è considerata un laboratorio unico per lo studio della formazione degli stati, della vita urbana, delle gerarchie sociali, del commercio e della religione nell'organizzazione sociale, aspetti che possono essere confrontati con altri centri di civiltà nel mondo.**

Caratteristiche principali della civiltà di Caral:

Antichità: È la più antica civiltà delle Americhe, risalente a 5000 anni fa, contemporanea alle civiltà della Mesopotamia, dell'Egitto, dell'India e della Cina.

Ubicazione: Si sviluppò nella valle di Supe, sulla costa centrale del Perù, a circa 26 km dal litorale.

Città Sacra: La Città Sacra di Caral è il centro della civiltà, un insediamento con impressionanti edifici pubblici piramidali, piazze circolari ribassate, scalinate centrali e sale cerimoniali (altari del fuoco) sulla sommità.

Economia e Commercio:

Basata sull'agricoltura (principalmente cotone) e sulla pesca costiera
Scambi commerciali basati sul baratto di pesce, frutti di mare, cotone, frutta e prodotti agricoli con altre regioni

Organizzazione sociale: Presenta un'organizzazione sociale complessa, con autorità sociopolitiche, gerarchie e ruoli ben definiti.

Religione: La religione ebbe un ruolo fondamentale nell'organizzazione sociale e nella coesione culturale.

Architettura: Caratterizzata dalla monumentalità degli edifici piramidali, costruiti con piattaforme sovrapposte, pietre unite con malta di argilla e ghiaia.



La cultura Moche, conosciuta anche come Mochica, fu una civiltà precolombiana che fiorì sulla costa settentrionale del Perù tra il I e l'VIII secolo d.C. È nota per la sua impressionante arte, in particolare per la ceramica, così come per le sue complesse opere di ingegneria idraulica e architettura monumentale.

Caratteristiche principali della cultura Moche:

Ubicazione: Si sviluppò sulla costa settentrionale del Perù, estendendosi dalla valle di Piura fino alla valle di Huarmey, con i principali centri nelle valli di Moche, Chicama e Virú.

Organizzazione: Era organizzata in signorie governate da autorità religioso-militari, con una società fortemente gerarchizzata.

Arte: Si distinsero nella ceramica, creando pezzi molto realistici e dettagliati, inclusi i famosi "huaco-retratos" (vasi-ritratto). Furono anche abili orafi, lavorando l'oro e altri metalli.



La cultura Chavín, fu una civiltà pre-incaica che fiorì nelle Ande settentrionali del Perù, tra il 900 e il 200 a.C. Si distinse per il suo avanzato sviluppo nell'architettura, nell'ingegneria, nella scultura e per la sua profonda influenza religiosa e artistica su altre culture andine.

Ubicazione e Periodo: La cultura Chavín si sviluppò nella sierra settentrionale del Perù, nella regione di Áncash, specificamente nel distretto di Chavín de Huántar. Il suo periodo di esistenza si colloca tra il 900 a.C. e il 200 a.C., all'interno dell'Orizzonte Antico della cronologia andina. Chavín de Huántar fu un importante centro cerimoniale e religioso che attrasse persone da diverse parti del mondo andino.

Caratteristiche principali della cultura Chavín:

Organizzazione: Chavín aveva una società teocratica, dove la religione e i sacerdoti avevano un ruolo centrale.

Architettura: Costruirono impressionanti centri cerimoniali come Chavín de Huántar, con piattaforme, piazze ribassate e gallerie sotterranee.

Scultura: Sono famosi per le loro sculture monolitiche, come il Lanzón, l'Obelisco Tello e le teste chiave, che rappresentano esseri mitici con caratteristiche umane e animali.

Ceramica: Svilupparono una ceramica distintiva con disegni influenzati da animali come felini, aquile, pesci e serpenti.

Religione: Credevano in una religione politeista, con divinità rappresentate nella loro arte, e praticavano rituali religiosi complessi.



Faith - Canti Ancestrali

“Il mare. Tutto viene dal mare. Eravamo creature disperse nelle acque. Buio. Il suono di un Handpan ci porta verso strani universi, anzi, ci porta QUI da ancestrali mondi, e ci ricorda gli antichi progenitori. Una grotta. L'uomo è solo, disorientato e spaventato, nel ventre della Madre Terra. Tamburi rimandano a rituali che sono codificati dentro ogni cellula del nostro essere. Una lyra ci porta, dolcemente, a danzare sulla cresta delle onde. E poi dei Canti. In una lingua che conosciamo tutti ancora oggi, che ci ricordano di onorare sempre la Natura che ci ha accolti.



E via via atmosfere sempre più intense. L'elettricità mette in vibrazione tutto il nostro corpo, fino all'ultimo brano. Attraversando brani ed atmosfere molto particolari l'artista propone un percorso vibrazionale, che risuona nell'animo di chi ascolta, realizzando un processo catartico. Voci, tamburi e strumenti della tradizione si uniscono all'elettronica mentre il percorso si snoda attraverso canti e frequenze.”



Detterà il corso il docente di tecniche ancestrali peruviane, l'esperto scultore ceramista **Ato Ruiz Gaspar**

Sarà utilizzata argilla naturale delle Crete Senesi e la riproduzione di un forno ancestrale ricreato appositamente in loco

Giorno 1

Cerimonia iniziale di Ofrenda a la Pacha Mama

La cerimonia dell'offerta alla Terra è una profonda pratica culturale che riflette la visione del mondo andino, in cui il rapporto tra esseri umani e natura è basato sul rispetto, sulla gratitudine e sulla reciprocità.

Introduzione e primo strumento

Presentazione degli strumenti a fiato Moche, Chavìn e Caral

Realizzazione di Cornetta della cultura Moche:

Tecniche di costruzione delle canne

Calcolo delle lunghezze per le note

Metodi di accordatura ancestrale

Creazione della prima cornetta

Giorno 2

Realizzazione a scelta di Flauto Travers Caral

o di Antara Chavìn

Tecniche di costruzione

Calcolo delle lunghezze per le note

Metodi di accordatura ancestrale

Creazione del primo flauto



Giorno 3

Tecniche di costruzione

Calcolo delle lunghezze per le note

Metodi di accordatura ancestrale

Storia e significato cerimoniale

Studio dell'acustica ancestrale

Giorno 4

Prove acustiche

Decorazioni simboliche

Preparazione del forno Mochica

Processo di cottura tradizionale

accompagnato dal **rito di ringraziamento**

al fuoco con musica ancestrale

di antaras, flauti e tamburi

Test sonori finali

Consegna degli strumenti realizzati

Cerimonia conclusiva

Saluti finali

ASPETTI TECNICI

Materiali Forniti:

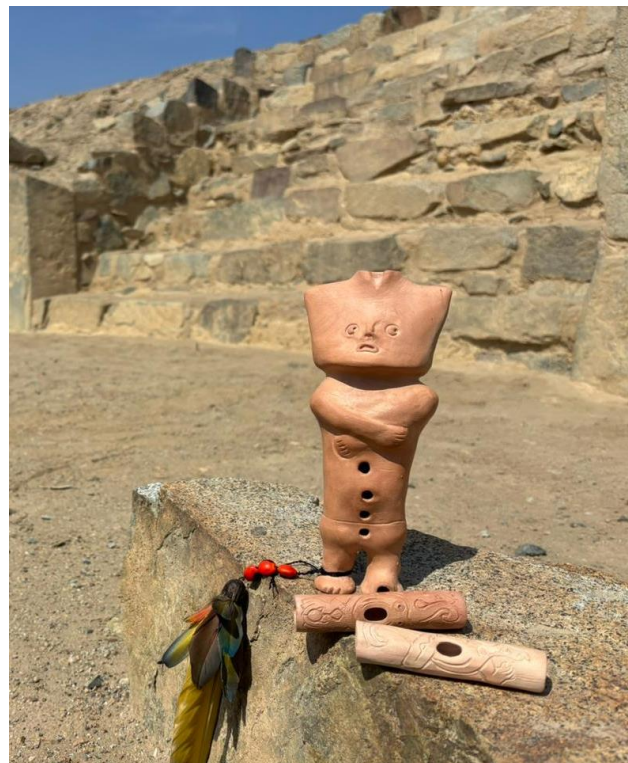
Argilla delle Crete Senesi selezionata
Strumenti di lavorazione tradizionali
Materiali per decorazione naturali
Dispense tecniche e storiche

Metodologia:

Dimostrazione pratica
Lavoro individuale guidato
Correzioni personalizzate
Documentazione fotografica

Competenze Acquisite:

Calcolo acustico tradizionale
Tecniche di modellazione specifiche
Metodi di accordatura ancestrale
Decorazione simbolica sacra
Cottura in forno ancestrale Mochica



DETTAGLI ORGANIZZATIVI

Requisiti:

Non richiesta esperienza specifica, ma necessaria buona manualità
Abbigliamento da lavoro
Affiliazione associativa e assicurazione compresi

Ogni Partecipante Realizzerà :

1 Antara (flauto pan) della cultura Chavìn O 1 Flauto trav. della cultura Caral
1 Cornetta della cultura Moche

Note Importanti:

Numero limitato di posti disponibili
Documentazione completa fornita
Registrazione audio degli strumenti
Certificato di partecipazione
Possibilità di acquisto strumenti extra prodotti dal maestro Ato

Costo del corso 580,00 € a persona
Iscrizioni entro 31-12-2025



Obiettivi formativi:

Scoperta di importanti civiltà
Collezione personale di strumenti
Conoscenza delle tecniche ancestrali
Comprensione della cultura musicale preincaica
Capacità di riprodurre gli strumenti in autonomia

Il corso include pause per documentazione, prove sonore e scambio culturale.

